

2. Manos, que Tejen Vida



1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



Huila: Un Viaje a través de su Identidad Cromática

La identidad del Huila no es uniforme; es un degradado vital que se desplaza con la altitud y la geografía. Su paleta de colores se divide en tres grandes ecosistemas que narran la historia de la tierra.

1. El Norte: La Calidez del Fuego y el Cosmos

En el norte, la paleta está dominada por el Naranja-Huila, un tono vibrante y telúrico que define al Desierto de la Tatacoa. Este matiz se quiebra con los ocre y grises minerales del terreno erosionado, creando un contraste dramático con el verde cian de los cactus y tunas. Al caer la tarde, el cielo se convierte en un lienzo de geometría cromática: transiciones que van desde azules profundos y violetas hasta amarillos incandescentes, reflejando la pureza de uno de los mejores centros astronómicos del país.

2. El Centro: El Vigor de la Tierra Fértil

Al avanzar hacia la zona templada, la paleta se satura de vida. Es la región de la abundancia cafetera y cacao. Aquí imperan los rojos cereza del grano maduro y los amarillos sol de la mazorca de cacao. El paisaje se tiñe de verdes aguamarina profundos y el azul vibrante de los ríos que serpentean el valle. Es una identidad cromática basada en la fertilidad, donde el aire se siente azul y la vegetación es un espectro infinito de vitalidad botánica.

1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



3. El Sur: El Silencio del Macizo y la Piedra Ancestral

En las tierras altas del Macizo Colombiano y San Agustín, la paleta se vuelve mística y sobria. El protagonismo lo tiene el gris volcánico de la estatuaria agustiniana, un color que guarda el secreto de la historia. El paisaje es una acuarela de verdes musgo y el verde plata de los frailejones, salpicado por los tonos lila y morado del páramo. Esta frialdad visual se rompe con los destellos rojo coral y negro de la fauna local, creando una atmósfera de respeto y ancestralidad bajo cielos de un azul cristalino.

1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



COLORES DE HUILA

— LAS PALETAS REGIONALES —

EL NORTE:
LA CALIDEZ DEL FUEGO Y EL COSMOS
Paleta inspirada en el Desierto de la Tatacoa.

EL CENTRO:
EL VIGOR DE LA TIERRA FÉRTIL
Paleta inspirada en el Macizo Colombiano y San Agustín.

EL SUR: EL SILENCIO DEL MACIZO Y LA PIEDRA ANCESTRAL
Paleta inspirada en el Macizo Colombiano y San Agustín.

Naranja-Huila
La base vibrante del norte

En el norte, la paleta está dominada por el Naranja-Huila, un tono vibrante y brillante que define al Desierto de la Tatacoa. Este matiz se quebraja con los ocres y grises minerales del terreno erosionado, creando un contraste dramático con el verde cian de los cactus y tunas. Al caer la tarde, el cielo se convierte en un lienzo de geometría cromática, transiciones que van desde azules profundos y violetas hasta amarillos incandescentes, reflejando la pureza de uno de los mejores centros astronómicos del país.

Rojos cereza del café
Solemne como la piedra ancestral

Al avanzar hacia la zona templada, la paleta se satura de vida. Es la región de la abundancia cafetera y cacaofera. Aquí imperan los rojos cereza del grano maduro y los amarillos sol de la mazorca de cacao. El paisaje se une al arco de verdes maso y el verde plata de los trailigües salpicado con los tonos lila y morado del páramo. Esta frialdad, visual se rompe con los destellos rojo coral y negro de la fauna local, creando una atmósfera de respeto y ancestralidad bajo el cielo de una calurosa tarde.

Gris volcánico
Solemne como la piedra ancestral

En las tierras altas del Macizo Colombiano y San Agustín la paleta se vuelve mística y soñada. El protagonismo lo tiene el gris sobrio de la piedra, equisotiana, un color purpura de sereno de la falda. El paisaje se une al arco de verdes maso y el verde plata de los trailigües, salpicado por los tonos lila y morado del páramo. Esta frialdad se rompe con los destellos rojo coral y negro de la fauna local, creando una atmósfera de respeto y ancestralidad bajo el cielo de una calurosa tarde.

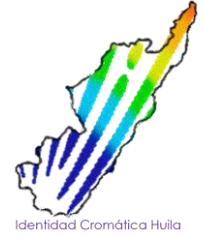
PANTONE® 7579 C	PANTONE® 7568 C	PANTONE® 7550 C	PANTONE® 425 C	PANTONE® 7724 C	PANTONE® 2767 C	PANTONE® 2702 C	PANTONE® 1375 C	AIRE-C 1635 C
PANTONE® 7579 C	PANTONE® 7568 C	PANTONE® 7559 C	PANTONE® 425 C	PANTONE® 425 C	PANTONE® 3856 C	PANTONE® 7796 C	PANTONE® 7736 C	PANTONE® 2208 C
Cereza	Mineral	Cacao	Aguarmáquina	Ríos	Aire	Totumo	Nevado	Zoro coral, Totumo - 2208 C
Totumo 577 C	Nevado 2975 C	Nevado 2975 C	Rojo cereza Café 7522 C	Rojo cereza Café 7522 C	Rojo Coral 7578 C	Cielo Aguarmáquina 2208 C		
577 C	2975 C	7522 C	7522 C	7522 C	7578 C	2208 C		

PANTONE® 7579 C	PANTONE® 7568 C	PANTONE® 7550 C	PANTONE® 7724 C	PANTONE® 2768 C	PANTONE® 2767 C	PANTONE® 7365 C	PANTONE® 2208 C
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



Huila: Un Viaje a través de su Identidad Icónica

1. Iconografía Natural y Paisajística

La Tatacoa: No solo es el observatorio; visualmente, sus "Cárcavas" (formaciones de tierra roja y gris) y los Cactus Cardón son siluetas gráficas inconfundibles de la zona norte.

Flora y Fauna del Macizo: Además de aves, el Oso de Anteojos y la Danta de Montaña son figuras sagradas en la iconografía de conservación y de los pueblos originarios.

Flora: La Orquídea Catleya, flor nacional que abunda en nuestras cordilleras, **la Flor de la Cholupa o Pasifloras** (fruta insignia con denominación de origen, y otras flores representativas como la Veranera, Helicóneas, Cartuchos, Aves del Paraíso, y Flores y Frutos representativos de la región.

2. Iconografía Arqueológica y Ancestral

Doble Yo y el Águila: De la estatuaría de San Agustín, el concepto del "Doble Yo" y el Águila con la serpiente son los símbolos de poder más potentes de nuestra historia prehispánica.

Pinturas Rupestres: Además de los **Petroglifos de Aipe**, recuerda los de El Tablón en San Agustín, que aportan trazos lineales y abstractos únicos.



1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



3. Gastronomía como Identidad Visual

La Hoja de Bijao: Es el "empaque" icónico del tamal huilense y el quesillo, un elemento verde y orgánico que define nuestra estética culinaria.

El Asado Huilense y todos sus derivados (Asadura): Visualmente, el plato de barro con el cerdo dorado y el acompañamiento de insulsos y arepa de oreja de perro.

4. Artesanías y Símbolos de Oficio

La Chiva de Arcilla: Específicamente la creada por la maestra Cecilia Vargas, que se convirtió en el símbolo artesanal de Colombia ante el mundo.

El Morral y gancho de Café: Como símbolo del trabajo cafetero, junto con la canasta de recolección de fibra.



1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



5. Tradición Oral y Fiestas

El Espanto de la Patasola: Muy mencionada en el Huila junto al Mohán, la Madremonte y otros tantos Mitos y Leyendas de nuestra tierra Opita.

La Tambora y la Puerca: Los instrumentos de percusión que dan el ritmo visual a las comparsas y los bailes tradicionales de nuestro entorno. Y los instrumentos hechos de Totumo y Calabazo del Municipio de la Plata.

Los Pasos del SanJuanero: La iconografía del coqueteo (el pañuelo, el arrastre del ala del sombrero y el vuelo de la falda). Los 8 pasos reperesentivos de nuestro hermoso baile.



1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



"Huila: Un Crisol de Formas", se divide en:

Lo Geográfico: El agua del Magdalena y el fuego del desierto.

Lo Ancestral: La piedra de San Agustín y el rastro de los petroglifos.

Lo Cotidiano: El sabor del bizcocho, el aroma del café y el tejido del sombrero.

Lo Místico: Las brujas, los mitos y la fe del San Pedro.

1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



1. El Paisaje como Molde del Alma Opita

"Nuestra identidad nace del contraste: el Macizo Colombiano, estrella fluvial que da vida al Río Magdalena, define una iconografía de agua y montaña. Desde los Frailejones del Páramo de las Papas hasta los relieves rojizos del Desierto de la Tatacoa, la biodiversidad dicta nuestras formas. No es coincidencia que los Petroglifos de Aipe o la Estatutaria de San Agustín (Patrimonio de la Humanidad) utilicen la piedra volcánica para eternizar nuestra relación con lo sagrado, las aves y las serpientes, dejando un lenguaje visual que sobrevive al tiempo".

1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



2. El Saber que se Teje y se Moldea

"El Huila se palpa en sus oficios. La iconografía de la región viaja en la elegancia del Sombrero Suaceño y el de Pindo, en la robustez de las piezas de Fique y en la delicadeza del tejido en Fibra de Plátano de La Jagua. Pero es quizás en la arcilla donde mejor nos reconocemos: la Chiva de Pitalito, símbolo de nuestra movilidad y alegría, junto a la cerámica tradicional, son el lienzo donde pintamos nuestra vida campesina. Este arte se complementa con el aroma del Café Especial y el Cacao, y el sabor icónico de los Bizcochos de Achira (Fortalecillas y Altamira) y el Quesillo Yaguareño, elementos que son, en sí mismos, símbolos de hospitalidad".



1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



3. El Vuelo de la Tradición y el Mito

"Cuando llega junio, la iconografía estalla en el Festival del San Juan y San Pedro. El Traje del Sanjuanero, con sus faldas de flores troqueladas, y el sonido de la Marrana, el Tiple y los Calabazos, crean una coreografía de identidad pura. Esta alegría convive con nuestra rica oralidad: las leyendas de las Brujas de La Jagua, el Mohán custodiando los ríos y la Madre Monte protegiendo el bosque. Es un universo místico que se canta en Rajaleñas y Bambucos, recordándonos que ser opita es habitar un territorio donde lo real y lo mágico se encuentran en cada esquina".



1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



Profundizando en las Brujas de La Jagua

La iconografía de las Brujas de La Jagua se aleja del concepto malvado europeo para centrarse en la curandera, la mujer que conoce los secretos de las plantas del Huila y los ciclos de la luna. Sus símbolos icónicos son:

La Escoba de Millo: Más que un transporte, es el símbolo de la limpieza de energías.

El Gato Negro y el Búho: Representantes de la visión nocturna y la conexión con el mundo espiritual.

La Oralidad: El "vuelo" de las brujas es la metáfora de la libertad y el conocimiento que pasa de generación en generación.



1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



El Huila: Un Crisol de Formas, Sabores y Misterios

El Huila es un crisol iconográfico donde la fuerza del Macizo Colombiano y el cauce del Río Magdalena han moldeado no solo el relieve, sino el alma de nuestra cultura. Desde los ocres profundos del Desierto de la Tatacoa, con sus cárcavas y cactáceas, hasta el blanco eterno del Nevado, nuestra identidad se escribe en barro, fibra y piedra volcánica. Es una tierra donde la biodiversidad de sus aves, mariposas y frailejones del Páramo de las Papas dialoga con la mística de San Agustín y el aroma de nuestros cafés especiales y cacao de origen.

En el corazón del departamento, San Agustín se erige como el custodio de nuestra estética ancestral. Su estatutaria en piedra volcánica, como el "Doble Yo" o el "Águila con la serpiente", revela una cosmogonía en relieve que alguna vez vibró en colores ancestrales: rojos de vida (cinabrio), amarillos de tierra (ocre) y negros de inframundo (manganeso). Al observar la Fuente de Lavapatatas, entendemos que para nuestros ancestros el agua no solo fluía, sino que era una deidad tallada que unía la selva con el espíritu.

1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



El Huila: Un Crisol de Formas, Sabores y Misterios

Nuestra iconografía también se palpa en lo cotidiano y lo artesano. Se teje en la elegancia del Sombrero Suaceño y de Pindo, y se moldea en la emblemática Chiva de Pitalito, símbolo universal de nuestra alegría. Se saborea en el crujir de los Bizcochos de Achira de Fortalecillas y Altamira, y en la suavidad del Quesillo Yaguareño, servido siempre en la icónica hoja de bijao.

Pero el Huila también es misterio y fiesta. La oralidad cobra vida con las Brujas de La Jagua en Garzón, figuras que representan la sabiduría herbaria y el vuelo de la libertad femenina, integrándose a mitos como el Mohán y la Madre Monte. Este universo místico estalla en junio con los Festivales del San Juan y San Pedro, donde la iconografía se vuelve movimiento: el vuelo de la falda de flores, el coqueteo del raboegallo y el ritmo de la marrana, el tiple y los calabazos. Ser opita es habitar este territorio donde la piedra, el mito y la fiesta se encuentran para darle forma a nuestra esencia única en el mundo.



1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

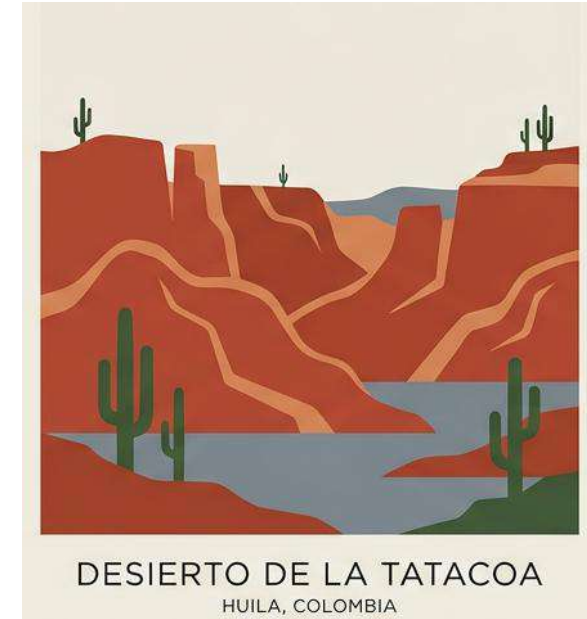
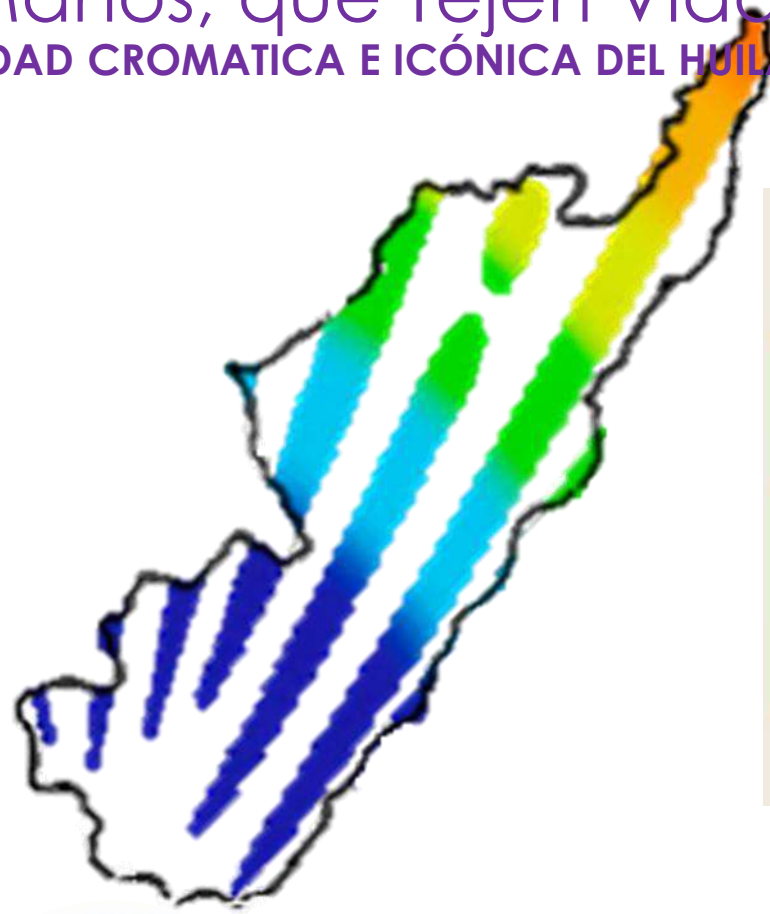
IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



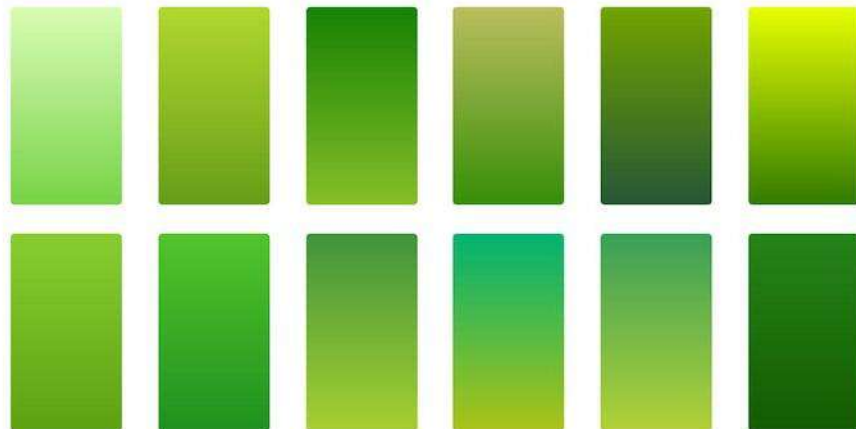
1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



Elemento	Color observado	Pantone
Superficie del fruto (verde brillante)	Verde intenso	PANTONE 356 C
Manchas claras en la piel	Verde amarillento suave	PANTONE 5777 C
Hojas alrededor	Verde medio	PANTONE 349 C
Tronco y ramas	Marrón cálido	PANTONE 4635 C
Fondo con luz natural	Verde grisáceo	PANTONE 5615 C



PMS 3245	PMS 3255	PMS 3265	PMS 3275	PMS 3285	PMS 3295	PMS 3305
PMS 3248	PMS 3258	PMS 3268	PMS 3278	PMS 3288	PMS 3298	PMS 3308
PMS 331	PMS 332	PMS 333	Green	PMS 334	PMS 335	PMS 336
PMS 337	PMS 338	PMS 339	PMS 340	PMS 341	PMS 342	PMS 343
PMS 3375	PMS 3385	PMS 3395	PMS 3405	PMS 3415	PMS 3425	PMS 3435
PMS 344	PMS 345	PMS 346	PMS 347	PMS 348	PMS 349	PMS 350
PMS 351	PMS 352	PMS 353	PMS 354	PMS 355	PMS 356	PMS 357
PMS 358	PMS 359	PMS 360	PMS 361	PMS 362	PMS 363	PMS 364
PMS 365	PMS 366	PMS 367	PMS 368	PMS 369	PMS 370	PMS 371
PMS 372	PMS 373	PMS 374	PMS 375	PMS 376	PMS 377	PMS 378

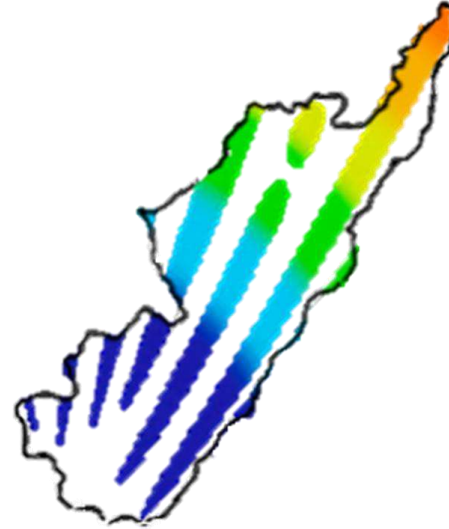
1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



			
Pantone 1565 C Rojo Naranja Suave RGB 231 131 73	Pantone 7518 C Terracota Profundo RGB 147 88 60	Amarillo Arena RGB 255 203 HEX FFCB89	Marrón Talud RGB 154 133 112 HEX 9A8570
			
Rojo Tierra Medio RGB 160 66 56 HEX A04238	Terracota Intenso RGB 116 83 65 HEX 745341	Rojo Profundo RGB 137 52 39 HEX 893427	Rojo Naranja Me- RGB 210 116 95 HEX D2745F



			
PANTONE 1565 C	PANTONE 1235 C	PANTONE 356 C	PANTONE 349 C

1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



Jorge Hernán Arcila Aristizábal

PANTONE 5743 C	PANTONE 371 C	PANTONE 7483 C	PANTONE 7496 C	PANTONE YELLOW 012 C
#3E4827	#27482A	#273532	#697A3F	#CC001B

Arena Claro RGB 161 1573 HEX A19D99	Marrón Grisáceo RGB 108 106 94 HEX #6C6A5E	Cielo Muy Claro RGB 229 234 HEX #E5EAF0	Beige Terroso RGB 137 134 HEX #898677
Verde Oliva Seco RGB 76 80 53 HEX #4C5035	Verde Oscuro Profundo RGB 39 45 24 HEX #272D18	Gris Piedra Medio RGB 130 124 HEX #827C75	Azul Cielo Suave RGB 183 200 222 HEX #B7C8DE

1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



Ricardo Borrero Alvarez

Arena Claro RGB 161 1573 HEX #A19D99	Marrón Grisáceo RGB 108 106 94 HEX #6C6A5E	Cielo Muy Claro RGB 229 234 HEX #E5EAF0	Beige Terroso RGB 137 134 HEX #898677
Verde Oliva Seco RGB 76 80 53 HEX #4C5035	Verde Oscuro Profundo RGB 39 45 24 HEX #272D18	Gris Piedra Medio RGB 130 124 HEX #827C75	Azul Cielo Suave RGB 183 200 222 HEX #B7C8DE



#A8A3B5	#E7D8B8	#EDE8DD	#D9C29A	#C9D28C
#8E9C59	#587342	#B28A6A	#B9976C	#384E34

1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



PANTONE 1665 C



PANTONE 1235



PANTONE 411 C



PANTONE 7540 C



Elemento	Color observado	Pantone
Detalles faciales (naranja/rojo)	Naranja intenso	PANTONE 1665 C
Plumaje claro	Amarillo cálido	PANTONE 1235 C
Rocas y tierra	Marrón	PANTONE 411 C
Alas oscuras	Gris profundo	PANTONE 7540 C
Fondo al atardecer	Púrpura	PANTONE 7449 C

1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

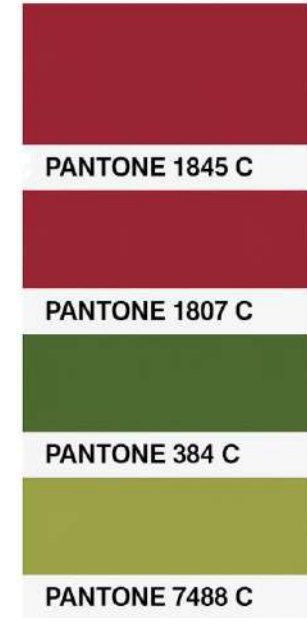
IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



1. Río Magdalena, Canto de Identidad y Vida

2. Manos, que Tejen Vida

IDENTIDAD CROMÁTICA E ICÓNICA DEL HUILA



Mario Ayerbe

