

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

ANEXO GUIONES

DESFILE DEPARTAMENTAL: “HUILA, MANOS QUE TEJEN VIDA”

MIRANDO AL MAR

*Los musgos de verde atrapado por la escarcha,
asisten su nacimiento de cristal.
De gota en gota se convierte en suave rumor
de la montaña,
su paso húmedo fecunda la ribera, el valle
y las nubes.
Cual designio de la madre natura,
espera mezclar su miel con la sal del lago
sin límites,
sueña con su arribo, con ese abrazo de
frailejón y alga,
para meterse en el seno donde volverá a nacer.
Hoy la armonía de agua y roca,
no hará eco en los acantilados,
será muerto el torbellino inspirador.
Insensible muralla aniquilará al viejo inmortal.*

(Poeta: Gerardo Aldana García)

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

PRESENTACIÓN

Hablar del Huila es desenterrar el alma de la piedra y escuchar el murmullo de las manos que, en un rito de amor cotidiano, domestican la materia. Nuestra tierra no es solo geografía; es un inmenso taller a cielo abierto donde el tiempo se detiene a contemplar cómo el hombre y la naturaleza se funden en un abrazo creativo.

Desde la quietud sagrada de San Agustín e Isnos, donde los abuelos de piedra custodian el misterio, hasta el susurro de la palma de Iraca que en Suaza, Acevedo y Guadalupe se vuelve caricia para el sol, el Huila es una geografía de la laboriosidad. Somos el color de la Chiva de Pitalito que carga los sueños del campo en la identidad regional y nacional, el aroma a madera tallada en Gigante y el eco de los tambores de La Plata que, en su cuero y calabaza, guardan el latido del Huila Grande.

En esta sexagésima quinta travesía del Festival del Bambuco, el desfile de nuestras embajadoras de los 37 municipios no será un simple tránsito de belleza; será una procesión de fe por nuestra identidad.

Al haber ungido a la Artesanía como el alma de estas 22 carrozas, estamos devolviéndole al artesano su lugar en el altar de la patria chica. Las candidatas, sobre sus altares de fiesta, no solo lucirán el donaire de nuestra raza, sino que navegarán sobre la herencia de quienes tejen el fique en La Jagua o moldean el tiesto en Campoalegre.

Es un homenaje al hombre y la mujer que, en el silencio de su taller, sostienen el mundo con sus dedos. Que las calles de Neiva se vuelvan entonces un solo retablo, donde el barro, la fibra y la madera nos cuenten que ser huilense es, ante todo, tener el don de transformar el barro de la vida en una obra de arte eterno.

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

1. MANOS HUILENSES: EL ORIGEN

"Miren estas manos que se alzan monumentales. Son las manos de todos los artesanos vivificadas en la mujer tejido, en el joven que domestica el cuero, en el hombre que labra la piedra. Esta carroza es el altar del trabajo manual, el recordatorio de que nada somos sin el oficio que nos dignifica. Es la caricia que convierte el barro en vida, la fuerza que construye el mundo desde la humildad del taller."

2. LA HEBRA DE LA MEMORIA

"¡Abran paso al oro verde de nuestras montañas! No es solo un desfile, es el latido de un pueblo que aprendió a tejer sus sueños con la piel del camino. Aquí viene la herencia de Clelia Rengifo, la mujer que vio en el tallo del plátano un hilo de esperanza y convirtió el sur del Huila en cuna de un arte eterno.

Miren oficiantes en el altar del tejido, herederos de una paciencia sagrada: con sus manos que siembran, que extraen la fibra con el rigor del sol y la hilan con la delicadeza de la bruma. Es el diálogo entre el hombre, la mujer y la tierra; un oficio donde cada nudo custodia el sustento del hogar y cada trenza es un poema de asombrosa calidad.

¡En San Agustín no solo se talla la historia en piedra, también se teje en fibra de plátano para recordarnos que somos hijos de la tierra, del esfuerzo y de la luz!"

3. LA CHIVA DE PITALITO: EL COLOR DE LA IDENTIDAD

"¡Ahí viene Pitalito, el alma del pueblo cargada sobre cuatro ruedas de arcilla! La Chiva no es un objeto; es el mapa de nuestra resiliencia, el sustento de las familias laboyanas que transforman el barro de sus minas en un arcoíris que viaja por el mundo. Es el campo que se vuelve arte para que la vida florezca en cada pincelada. ¡Es el Huila que rueda con su historia a cuestas!"

4. ARCILLAS DEL VALLE DE LABOYOS

"El Valle de Laboyos, nos entrega hoy su carne más pura: la arcilla. Noble y plástica, suave o resistente, alma de artesanía, corazón de arte, hierro en ladrillos. Esta carroza es un tributo a la nobleza del suelo que, bajo el cuidado amoroso de nuestra gente, se convierte en el pan de cada día. Es la economía del corazón, donde la plasticidad del

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

barro se funde con la voluntad inquebrantable de un pueblo que sabe que su mayor riqueza nace de la misma tierra que pisa."

5. EL SOMBRERO SUAZA: ELEGANCIA EN IRACA

"¡Atención, que el Huila se descubre la frente! Pasa el sombrero de Suaza, Acevedo y Guadalupe. La palma de Iraca es el hilo de la paciencia, tejido en la penumbra de las cuevas para que el sol no quiebre la elegancia. Cada puntada es un segundo de vida que la mujer huilense entrega para sostener su hogar y su honra. ¡Es el oro blanco de nuestras cuencas, la caricia hecha tejido!"

6. CORAZÓN DE FIQUE (LA JAGUA, GARZÓN)

"De La Jagua, el pueblo de los encantos, llega el fique rústico y valiente. Es la fibra que amarra nuestra historia al porvenir, el nervio de la raza que reemplaza lo inerte por lo vivo. En Garzón, el hilado es un rito comunitario donde la tierra nos regala su fuerza para envolver los frutos de nuestra cosecha. ¡El fique es el lazo que nos une al origen campesino!"

7. EL VUELO DEL PINDO (Palermo)

"Palermo se hace presente con el brillo dorado del Pindo. No es metal, es la fibra que brota del suelo opita para coronar la cabeza del jornalero y del señor. Es la lección de un pueblo que sabe que en el respeto a la planta está el sustento del mañana. Trenza tras trenza, las manos palermunas construyen un refugio de sombra y dignidad. ¡Palermo es un poema que se teje al viento!"

8. CESTERÍA Y BEJUCOS DE TELLO

"Tello nos trae el abrazo del monte, el tejido que nace de la humedad y el secreto del bejuco. Es la sabiduría del recolector que entra a la selva pidiendo permiso, para traer consigo el canasto donde guardamos la esperanza. Un oficio que convierte el monte en sustento y la guadua en arquitectura del aire. ¡Tello es el nudo que sostiene nuestra identidad verde!"

9. EL SONIDO DE LA MADERA DE GIGANTE

"Gigante, la capital cacaotera, hoy es madera que cobra aliento de hombre. Esta

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

carroza exalta al tallador que ve en el árbol caído una forma dormida. Es el respeto por la madera noble que se vuelve escultura para adornar el mundo y dar de comer a la familia. ¡Gigante es un madero que sueña, traído por el río, es un roble que canta bajo la caricia del formón!"

10.INGENIO Y MADERA EN EL HOBO

"¡El Hobo nos invita a la danza del pensamiento! Aquí la madera se vuelve juego, destreza y desafío. Es el ingenio de un pueblo que transforma el recurso forestal en un tablero de inteligencia, demostrando que la artesanía también es una forma de aprender y convivir. ¡En El Hobo, las manos juegan a crear un mundo donde el talento es la mejor jugada!"

11.LA CALABAZA MUSICAL (LA PLATA)

"Desde el occidente llega el murmullo de la calabaza y el cedro. Es la luthería de La Plata, donde el fruto de la tierra se vacía para llenarse de música. Sin este oficio, nuestro bambuco estaría huérfano de voz. Es la economía del sonido, el arte de convertir un calabazo en un latido que recorre las venas del Huila Grande. ¡Escuchen cómo vibra la tierra en la madera en tubas y tambores!"

12.LAS VASIJAS DE LA VEGA (Campoalegre)

"¡Huele a leña y a banquete de San Juan y de San Pedro! Campoalegre llega con sus tiestos de La Vega de Oriente. Es el barro que se hace plato para recibir el asado huilense, la alfarería que sostiene el sabor de nuestra herencia. Son manos curtidas por el fuego del horno, familias que hornean la tradición para que nunca falte el aroma de nuestra tierra en la mesa."

13.EL PATIO DEL ARTE (Campoalegre)

Nuevamente Campoalegre, pero ahora con la finura de la cerámica que busca la perfección. Es la evolución de la greda, donde el diseño y la técnica se dan la mano para conquistar nuevos horizontes. Demuestra que nuestra arcilla no tiene límites y que el taller es el laboratorio donde se destila la modernidad sin perder el alma. ¡Es el barro hecho joya!"

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

14. AGUJAS DE ORO: EL BORDADO DEL SAN JUANERO (Neiva)

"¡Neiva rinde tributo a la aguja que baila! El traje del San Juanero, es nuestra piel de fiesta, un jardín de flores troqueladas que nacen del desvelo de nuestras costureras. Cada falda es un poema escrito con hilo, una industria de belleza que viste nuestros sueños cada junio. ¡El bordado es el dibujo de nuestra alegría sobre la seda de la historia!"

15. PLATERÍA Y JOYERÍA OPITA (NEIVA)

"Brilla la plata bajo el sol neivano. Nuestra capital es hogar de artesanos que convierten el metal en filigrana de amor. Es el adorno de la reina y el orgullo del oficiante que funde el valor con la belleza. La platería es el reflejo de una ciudad que sabe brillar por su talento, transformando el valioso lingote en preciado tesoro de nuestra raza."

16. TOTUMOS DEL DESIERTO (Villavieja)

"Villavieja nos trae el desierto grabado en la corteza de un fruto. El totumo, humilde y resistente como el cactus, se vuelve aquí un mapa de estrellas y fósiles prehistóricos. Es la voz de la Tatacoa contada por manos que transforman la sequedad en arte, recordándonos que incluso en el desierto la vida sabe cómo tallar su propia hermosura."

17. SONIDOS DE LA TIERRA – LA PERCUSIÓN NEIVANA

"¡Que retumbe la puerca y que el chucho despierte el alma! Neiva nos presenta los instrumentos que nos ponen el corazón en ritmo de sanjuanero. Es la artesanía del sonido, el cuero y la caña que se juntan para que el Huila no se quede en silencio. Cada lluvia de semillas en el interior rítmico de la calabaza es un grito de libertad y cada tambor es un río que corre por nuestras venas."

18. CANOAS GUARDIANES DEL MAGDALENA

"El Río Grande es el padre de todos los oficios. Esta carroza, desde la intrepidez de la canoa, rinde homenaje a lo que el agua nos regala: el lodo para el barro, la madera que arrastra la corriente y la caña de sus riberas. Somos un pueblo ribereño que sabe que, si el río muere, el arte calla. ¡Somos guardianes del agua y artesanos de su infinito paso!"

19. EL MERCADO ARTESANAL

"¡Pase, vea y enamórese! Aquí está el Huila entero en una canasta de mercado. Es el

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

punto de encuentro donde el sombrero saluda a la vasija y el fique abraza a la madera. El mercado es el pulso de nuestra economía popular, el lugar donde la palabra vale tanto como el objeto y donde el sustento de la provincia se vuelve fiesta de colores."

20. EL LATIDO DEL HIERRO EN LA TIERRA OPITA

Bajo el yunque del tiempo, el Huila ha forjado su alma en el fuego sagrado de la herrería, donde el hierro deja de ser frío para volverse canto de labriego y herramienta de vida. En diversos municipios del suelo huilense, las manos opitas aún transforman la chispa en arte, tejiendo una red económica que sostiene el hogar y dignifica el sudor de la tierra. Es una danza de chispas y martilleos que une generaciones, un legado socio - cultural donde el metal se rinde ante la destreza del maestro artesano, creando el herraje que abre caminos y la aldaba que guarda la historia. Del fragor de la fragua brota la identidad de un pueblo que en cada golpe de mazo reafirma su fuerza, convirtiendo el hierro en la memoria viva de nuestra stirpe.

21. SENTIMIENTO DE CUERO Y PATRIMONIO

"¡Atención, Neiva! Ante nosotros desfila la esencia misma del Huila, esculpida en las manos del talabartero. Bajo nuestro sol de fuego, entre rejos trenzados que amarran la vida, nace la cuja ruda para el descanso del labriego. Vuelan los zurroneos repletos de cacao, testigos del sudor y la cosecha en nuestras vegas y labranzas, mientras las monturas de gala esperan el galope, tallando en la piel el alma de cada camino. ¡Es el arte de nuestra tierra, un poema de fuerza grabado eternamente en la memoria del rastrojo!"

22. LA RED DEL PESCADOR OPITA

"Homenaje al hombre de manos curtidas por el remo y mirada mansa por el horizonte. Sobre su balsa de troncos de balso, el pescador lanza su red al viento en un gesto eterno de fe y paciencia. Rodeado de canastos que rebosan la riqueza hídrica, este navegante humilde es el símbolo de la armonía milenaria entre el humano y el río. Viste con orgullo su sombrero de paja y su raboegallo, protegiéndose del sol sanpedrino mientras vigila el cauce que es su vida y su tumba. Esta carroza exalta la dimensión social del río, el oficio que ha forjado la cultura del alto Magdalena, donde cada atarrayazo es una oración por la prosperidad del departamento."

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

**DESFILE NACIONAL: “RÍO MAGDALENA, CANTO DE
IDENTIDAD Y VIDA”*****HUILA, TIERRA DE RÍO***

De repente, los muros de mí morada que por años se erigieron como el límite de mis ojos, cayeron derruidos por imágenes desconocidas y deslumbrantes, que, el lenguaje de río, arcilla e identidad, celebraban la vida.

Un mundo plétórico de verdor, de agua, de flores y perfumes, de una raza llena de sonidos y encantador danzar; un universo que me sedujo con su folclor, que me hizo vidente a través del hielo de sus nevados y me llevó volando libre sobre el lomo del colosal cóndor de Los Andes, y vi lo divino escrito en piedra y me perdí feliz en la noche del Desierto.

Me acogió una mañana en su río Magdalena, enternecido en la caricia del Oso de Anteojos sobre la piel del centenario Roble, y luego, al regalarme los sonetos de José Eustasio, llevarme por la cadencia del Sanjuanero y hacerme agua la boca en el olor del Asado Huilense, supe la grandeza de nuestra campiña: Huila, Tierra de Río, La Tierra de Promisión. (Poeta: Gerardo Aldana García).

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

PRESENTACIÓN

El presente documento constituye la base conceptual y narrativa para la creación de las 22 carrozas que engalanarán el desfile de las candidatas aspirantes al cetro del Reinado Nacional del Bambuco en su versión número 65. Este evento que se erige como el epicentro de la identidad cultural colombiana, tiene para el año 2026 un protagonista indiscutible: el Río Grande de la Magdalena.

La historia de nuestra nación y, específicamente, la del pueblo hoy conocido como opita, se ha tejido al arrullo de este cauce desde tiempos precolombinos. El Magdalena nace en la majestuosidad del Macizo Colombiano, integrando el territorio del Huila — donde reposa la sagrada Laguna de la Magdalena— y el Cauca como territorio fronterizo. Desde esa génesis mística, el río ha sido el soporte vital fundamental para el desarrollo de todas las especies y el motor de la vida humana en nuestra región.

En el marco del festival, el desfile de las candidatas representa una de las muestras de mayor significado, donde las aspirantes se movilizan por Neiva en carrozas que son auténticos escenarios de la cultura huilense. En ellas se escenifica la riqueza de nuestros imaginarios: la gastronomía, el baile del Sanjuanero, las artesanías, los personajes emblemáticos y la herencia literaria y musical que nos define ante el mundo.

Para el año 2026, la organización ha definido al río Magdalena como tema central del desfile, reconociendo su influencia en los 37 municipios del departamento. Teniendo en cuenta que el río atraviesa nuestro territorio desde su inicio vigoroso en San Agustín hasta que entrega sus aguas en Villavieja para seguir su curso hacia el Tolima, se busca que las 22 carrozas sean una interpretación artística de su impacto en nuestras comunidades. Cada propuesta, elaborada por manos de artistas y artesanos sobre los tradicionales planchones, debe exaltar el desarrollo armónico del territorio y el respeto por el medio ambiente, convirtiendo el asfalto en un río de identidad y conciencia colectiva.

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

BLOQUE 1: EL ORIGEN SAGRADO Y EL MACIZO

Un viaje al corazón de Colombia donde el tiempo se detiene. Desde el despertar sagrado en el Páramo de las Papas y el nacimiento de la 'Madre Agua', hasta los centinelas de piedra de San Agustín, este bloque recorre el origen místico del río Magdalena. Es el encuentro entre la fuerza contenida del Estrecho y el eco de mitos ancestrales que aún laten en la memoria de la tierra.

1. EL DESPERTAR EN EL PÁRAMO DE LAS PAPAS.

"Aparece ante nosotros el santuario del silencio, allí donde el tiempo no tiene prisa. En la cuna del Macizo Colombiano, a 3.685 metros de altura, el cielo besa la tierra en el Páramo de las Papas. La Laguna de la Magdalena despierta entre frailejones de plata, esas columnas vegetales que destilan el agua gota a gota para dar vida a la nación. Aquí, la 'Madre Agua' emerge de un cristalino espejo, custodiada por mariposas de vidrio que celebran el primer suspiro del río. Es el origen sagrado, el punto donde Colombia comienza a latir bajo el frío místico, recordándonos que el Magdalena nace del llanto de los Andes para convertirse en la sonrisa de la patria."

2. LA MAGIA DE BORDONES Y MORTIÑO

"¡Atención, Huila! Abran paso a la tempestad sagrada que nace en el techo del mundo. Desde el Páramo de Las Papas, donde las nubes oscuras custodian el secreto de la vida, y bajo la mirada vigilante del Puracé, se desprende la fuerza indomable de Isnos.

Miren hacia lo alto, donde el cielo se rompe. Aquí viene el Salto de Bordonos, una columna de cristal y trueno que se precipita 400 metros hacia el abismo. No es solo agua en caída libre; es el río Bordonos escribiendo un poema de poder absoluto sobre la piedra milenaria, reclamando su lugar como uno de los saltos más imponentes de la patria.

Y a su lado, hermano de sangre y espuma, el Salto del Mortiño, cantando su propia melodía en el cañón.

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

Estos no son solo accidentes geográficos. Son monumentos vivos, beneficiarios de un paisaje majestuoso que roba el aliento. Son los pulmones del sur, donde el rocío constante alimenta una selva andina exuberante, un edén biótico donde el oso de anteojos y las orquídeas más raras encuentran su refugio. Cada gota que cae es un mensaje de purificación y fertilidad para los suelos volcanes de Isnos.

¡Pueblo del Huila! Escuchen el alma de Bordonos y Mortiño. Es un alma que se hermana con la piel del campesino isnense, que labra la tierra bajo su influencia benefactora. Es un diálogo eterno entre la fuerza de la Natura y el corazón humano.

Isnos hoy no solo trae agua; trae la sangre misma del planeta, recordándonos en cada estruendo que somos hijos de la tierra, de la altura y de la luz eterna del Macizo Colombiano."

3. EL ESTRECHO DEL MAGDALENA

"Contemplan la fuerza contenida del gigante, la lección de humildad que la naturaleza nos dicta en San Agustín. El Gran Yuma se hace un hilo esmeralda de apenas dos metros y veinte centímetros para pasar por el abrazo implacable de las rocas. En este desfiladero, la ingeniería de la naturaleza muestra su poder, concentrando toda la energía que más adelante será navegación y luz. Las burbujas de espuma blanca saltan rítmicamente, celebrando el triunfo del agua sobre la piedra. Esta carroza nos recuerda que la grandeza no reside en el ancho del cauce, sino en la fuerza del espíritu, y que incluso lo más grande debe saber hacerse pequeño para superar los obstáculos de la vida."

4. MITOS DEL ALTO MAGDALENA

"Navegando entre la bruma de la leyenda, el río se vuelve espejo de nuestras sombras y esperanzas. El Mohán, guardián de las profundidades, y la Patasola, espíritu de la selva, surcan las aguas en barcas de madera vieja que huelen a historia. Bajo una luna llena que ilumina el planchón, el río se convierte en escenario de miedos y respetos ancestrales. Es la herencia oral de nuestros abuelos, una riqueza inmaterial que nos enseña a respetar el equilibrio de la naturaleza. El Magdalena es el guardián de estos misterios; en la profundidad de sus pozos no solo corre agua, sino la memoria de un pueblo que sabe que el río tiene alma y que debe ser tratada con sagrado temor y amor."

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

BLOQUE 2: BIODIVERSIDAD Y SUSTENTO

El río Magdalena se revela como una despensa generosa donde la vida estalla en plata y verde. Desde el milagro de la subienda que alimenta al pueblo opita, hasta el vuelo elegante de las garzas y la resistencia del bosque seco tropical, este bloque celebra el equilibrio ecosistémico del Huila. Es un homenaje al pescador artesanal, guardián de la red y el remo, cuya existencia depende del latido constante y la salud de nuestras aguas.

5. LA SUBIENDA DEL BOCACHICHO

"¡Llegó la abundancia, el regalo plateado que el río otorga a sus hijos! Un estallido de luz inunda la escena con el salto rítmico del bocachico y el capaz, especies que recorren cientos de kilómetros desafiando la corriente. Los artesanos, con manos tejidas de sol, lanzan atarrayas de hilos dorados que brillan con el reflejo de mil espejos, simbolizando la economía de la supervivencia y la seguridad alimentaria de miles de familias ribereñas. Es la oda al sustento, el milagro del ciclo biológico que cada año alimenta la esperanza y la mesa del pueblo opita, recordándonos que el Magdalena es una despensa generosa que debemos proteger de la contaminación y el olvido."

6. EL VUELO DE LAS GARZAS

"La elegancia alza el vuelo sobre el Magdalena en un baile de alas y libertad. Garzas de un blanco inmaculado y patos de torrente parecen flotar sobre los juncos de la ribera, destacando la inmensa avifauna que hace del Huila un paraíso para el avistamiento de aves. Con un aleteo mecánico que imita la vida misma, estas criaturas nos alertan sobre la fragilidad de nuestro ecosistema hídrico. Cada pluma es un verso escrito en el aire, y cada nido en la orilla es una promesa de continuidad. El río es el hogar de estas nubes blancas que hoy escoltan nuestro desfile, recordándonos que la salud del agua se mide por la altura del vuelo de sus pájaros."

Soy el alma de la pluma que prohija al huevo. Soy la torcaz que en cada arrayana desdobra su corazón para encumbrar al polluelo. Soy el fantasma que hereda al viento, la memoria de sus mejores vuelos.

7. SINFONÍA DEL BOSQUE SECO

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

"El verde limón de la vida y el ocre de la tierra se funden en esta estampa de equilibrio natural. El Bosque Seco Tropical, uno de los ecosistemas más amenazados del mundo, encuentra refugio en las riberas del Magdalena. Una iguana monumental, de escamas brillantes, contempla el paso del desfile desde su trono de matarratones y ceibas centenarias. Es el canto a la vida que florece a la orilla del agua, una sinfonía de flora que actúa como piel protectora del cauce. Aquí se escenifica la importancia científica de nuestras especies nativas, guardianas del suelo y reguladoras del clima, que abrazan el río como un refugio de biodiversidad eterna que debemos legar intacto."

La memoria del invisible río, se lee en los caminos de la cueva. Esculpidas sobre finos peñascos, figuras hijas del agua, susurran los besos del caudal y la roca.

8. EL PESCADOR OPITA

"Homenaje al hombre de manos curtidas por el remo y mirada mansa por el horizonte. Sobre su balsa de troncos de balsa, el pescador lanza su red al viento en un gesto eterno de fe y paciencia. Rodeado de canastos que rebosan la riqueza hídrica, este navegante humilde es el símbolo de la armonía milenaria entre el humano y el río. Viste con orgullo su sombrero de paja y su raboegallo, protegiéndose del sol sanpedrino mientras vigila el cauce que es su vida y su tumba. Esta carroza exalta la dimensión social del río, el oficio que ha forjado la cultura del alto Magdalena, donde cada atarrayazo es una oración por la prosperidad del departamento."

Las nubes parieron copiosas sobre el río. Quiso sentir el temblor del pez subiendo por sus brazos, se transportó en un sueño de aletas y escamas.

BLOQUE 3: CULTURA, MÚSICA Y TRADICIÓN

El río Magdalena se transforma en partitura y escenario de nuestra identidad. En este bloque, el bambuco fluye como el agua en un baile de ondas y faldas, mientras la memoria de la Cacica Gaitana nos recuerda que estas riberas son cuna de libertad. Entre cuerdas de guitarras que rinden tributo al maestro Villamil y el aroma sagrado del asado huilense, celebramos el San Pedro como la máxima expresión de un pueblo que canta, baila y cocina a la orilla de su río amado.

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

9. BAMBUCO ENTRE ONDAS

"El Sanjuanero se vuelve agua y el agua se vuelve danza. Vean cómo la falda de nuestra reina se transforma en las ondas del Magdalena, ondeando con la gracia de la corriente, mientras cintas de partituras vuelan al ritmo de la tambora. Es la fusión perfecta de nuestra máxima expresión folclórica y el río que la inspiró. Una pareja de gigantes baila sobre el cauce, demostrando que el bambuco tiene la misma fluidez y la misma fuerza incontenible que el Magdalena. Esta carroza escenifica la identidad nacional colombiana, donde el paso del sanjuanero es el lenguaje universal con el que el Huila le habla al mundo desde la orilla de su río amado."

Tu suelo, memoria de pasos delicados, vuelo de flores, cadencia del Sanjuanero, donde viaja el espíritu, que enamora pueblos.

10. LA GAITANA: LUCHA POR LA LIBERTAD

"El Magdalena se tiñe de heroísmo y dignidad indígena. La Cacica Gaitana levanta su antorcha de libertad sobre las aguas que fueron testigos de su resistencia contra la opresión invasora. Un jaguar de piedra, símbolo de poder y misticismo, acompaña la lanza que rompe el escudo colonial, recordándonos que el río fue el primer escenario de la lucha por la soberanía en nuestro territorio. Esta puesta en escena exalta la valentía de la mujer huilense y el papel del Magdalena como aliado estratégico de nuestros ancestros. ¡Es el agua gritando libertad, recordándonos que la historia de este departamento se escribió con la firmeza de la roca y el fluir de la justicia!"

Sabe el gran Guacacallo y sus peñascos, testigos de la riada indómita: de la mujer fuego, de la mujer lanza, de la mujer pueblo. Aguas que en su vientre ahogaron, entre espuma y piedra, el asalto del sangriento invasor.

11. BARCAS DE CANTO Y POESÍA

"Una guitarra gigante, cuyo corazón es un jardín de flores silvestres, navega por el tiempo sobre las aguas de la memoria. Es el tributo a Jorge Villamil Cordovez y a los poetas que han bebido de la inspiración del Magdalena para componer las páginas más bellas de nuestra música. Sus cuerdas vibran con las notas de 'El Barcino' y 'Al Sur', recordándonos que el río no solo transporta sedimentos, sino las melodías que nos dan identidad ante el universo. Esta carroza celebra nuestra riqueza cultural, el patrimonio intangible que viaja en barcas de poesía,

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

asegurando que mientras el río corra, la música del Huila seguirá sonando en el corazón de Colombia."

Tuyos son los elogios del poeta, que, al sonar de tambores, y rasgar de guitarras, te entrega un rajaleña, y tu alma sonríe.

12. EL SAN PEDRO EN LA RIBERA

"Huele a leña, a barro cocido y a tradición centenaria. A la orilla del río se enciende el horno de barro, ese útero de arcilla de donde emana el aroma sagrado del asado huilense. Entre tiestos de barro y coplas de rajaleña que saltan como chispas de fuego, esta carroza nos invita a la fiesta más grande de la patria. El movimiento de la pala sacando el manjar es el gesto de generosidad que define al opita. Aquí se celebra la gastronomía como un hito educativo y cultural, donde las recetas se heredan como el cauce del río, uniendo a las familias en torno al sabor de nuestra tierra y la alegría de nuestro San Pedro."

El pisado reclinado sobre correas de chonta, acoge el horno de barro que desdobra los jugos de natura, y esparce aromas que humedecen la boca

BLOQUE 4: EJE DE DESARROLLO Y PROGRESO

El gran Guacacallo ya no solo transporta el llanto de los Andes, sino el sudor convertido en gloria de un pueblo que esculpe su futuro. Aquí, el Magdalena se hace camino para la aristocracia de la tierra: el café, de piel roja y aroma de montaña, y el cacao, ese dulce beso de los dioses que madura en la oscuridad fresca del huerto. La ingeniería se vuelve arte en los puentes que, como brazos de concreto y esperanza, anulan la distancia y funden los pueblos en un solo latido de hermandad.

El río se mira en espejos de energía, donde el agua, en un parto de luz, ilumina a la nación mientras el pez de plata salta rítmico, asegurando la vida. Es el viaje épico de los navegantes del tiempo, que desde la canoa de tronco hasta el vapor de rueda, han hecho del río una autopista de civilización. Este bloque es la oda a la pujanza opita, un homenaje al hombre que, con el remo de la modernidad y el alma anclada en la raíz, guía la barca del Huila hacia el infinito del progreso."

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

13. EL CAMINO DEL CAFÉ Y EL CACAO

"¡Paso a la aristocracia de nuestra tierra! Por la gran arteria del Magdalena viajan los aromas que conquistan paladares en los cinco continentes. Vean la locomotora de la esperanza, transportando el café que nace en las montañas del sur del Huila, donde somos líderes mundiales en calidad y producción. Pero miren hacia su popa, donde el río también bendice la dulzura: emerge el cacao huilense, ese fruto de dioses que en nuestras riberas alcanza una suavidad de leyenda, calificado como uno de los cacaos finos de aroma más exquisitos de Colombia. Esta carroza es el tributo a la pujanza económica, al sudor de nuestros cafeteros y cacaoteros que, al arrullo de la corriente, han transformado el campo en una potencia de exportación y progreso."

Y bajo el sol de promesas multicolores, una mujer acaricia la piel roja del café. Su hombre, en la fresca oscuridad del cacaotal, saborea dulces granos mientras recuerda los besos de su amada.

14. LA JAGUA, ENTRE FIBRAS Y HECHIZOS

"Viene desde el centro del Huila el pueblo de las almas tejidas. La Jagua se presenta en este río de cultura, trayendo consigo el susurro de sus brujas que, más que hechizos, lanzan hilos de identidad. Sobre el espejo de agua del Quimbo, el fique se vuelve arte y la leyenda se hace fibra. Aquí, donde el mito vuela y la mano crea, el Huila se reconoce en su magia eterna."

15. LA COSECHA DEL AGUA: ACHIRA Y QUESILLO

"¡Atención, Colombia, que el Huila presenta su alma y su sabor en este río de alegría! Esta carroza es un canto de gratitud al Río Grande de la Magdalena, la arteria vital que nos nutre. De sus aguas sagradas, bendecidas en las represas del Quimbo y Betania, brota la vida. Aquí vemos la Achira del Huila, de nuestra Denominación de Origen, una planta que bebe del río para darnos el bizcocho de oro. Y a la Vaca Nodriz, que transforma el pasto verde en el Quesillo del Huila, manjar opita por excelencia. ¡Que viva el Huila y la tierra que nos prodiga su abundancia!"

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

16. NAVEGANTES DEL TIEMPO

"Un viaje épico por la historia de la navegación fluvial. Desde la canoa de tronco monóxilo, tallada por manos indígenas con la sabiduría del bosque, hasta el majestuoso vapor de rueda que surca el agua con la fuerza de la revolución industrial. El timón de bronce gira marcando el rumbo de un Huila que siempre ha mirado al río como su principal autopista de civilización. Esta carroza narra la evolución técnica del transporte, recordando los tiempos en que Neiva era el puerto de entrada de los pianos, las modas y las ideas de Europa. Es el homenaje a los capitanes, marineros y bogas que hicieron del Magdalena el camino de la modernidad colombiana."

BLOQUE 5: PAISAJES Y DESTINOS EMBLEMÁTICOS

El Magdalena se hace espejo de la gloria y puerto de los sueños en este tramo final de nuestra geografía espiritual. Neiva, la capital de los abrazos de ceiba, se yergue como un crisol donde el asfalto del progreso se rinde ante la frescura del agua, custodiada por los potros de hierro que relinchan al infinito. Es el encuentro sagrado de los opuestos: allí donde la sed roja del desierto de la Tatacoa busca el beso azul del río bajo un cielo que es un mapa de estrellas y fósiles milenarios. En las manos de nuestras tejedoras, el pindo se vuelve seda y el barro se hace canto, elevando la artesanía de la ribera a la categoría de alma tejida. Y como corona de este viaje, la pluma de José Eustasio Rivera emerge del cauce, recordándonos que entre el soneto de la tierra prometida y el grito de la selva vorágine, el río es el gran autor de nuestra historia. Este bloque es el altar de nuestros paisajes, un homenaje al Huila que se sueña, se escribe y se teje a la orilla del eterno Guacacallo.

17. NEIVA: PUERTO DE ARRIBO

"La Capital Bambuquera de América abre sus brazos de ceiba al paso del río. El Malecón, el monumento a los Potros de hierro que relinchan al viento y la figura imponente de la Gaitana se encuentran en esta carroza que celebra a Neiva como el crisol donde la cultura converge. Es la ciudad que crece y se moderniza mirando

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

de frente al Magdalena, integrando el asfalto del desarrollo con la frescura del agua. Aquí se escenifica el centro político y administrativo del departamento, un puerto de arribo para todos los colombianos donde el río es el parque lineal más grande de nuestra memoria urbana y social."

18. EL DESIERTO Y EL RÍO

"El abrazo místico de los opuestos, el encuentro del agua y la sed. El rojo encendido de las cárcavas del Tatacoa se encuentra con el azul profundo del Magdalena en un contraste visual que estremece el alma. Bajo un cielo estrellado representado en acrílicos y un telescopio que apunta al infinito, Villavieja nos muestra que el río es la vida que permite el asombro del desierto. Esta carroza destaca el potencial científico y astronómico de la región, un oasis de historia paleontológica donde el Magdalena corre silencioso, recordándonos que incluso en la aridez de la tierra, su presencia garantiza la supervivencia y el turismo de clase mundial."

19. ARTESANÍAS DE LA RIBERA: EL PINDO

"El ingenio del pueblo huilense se teje con dedos de seda y fibras de tierra. Palermo se hace presente con su Sombrero de Pindo, cuya fibra vegetal es mimada por una aguja gigante en pleno movimiento, demostrando la maestría de nuestras tejedoras. Junto a las chivas coloridas de Pitalito y el sombrero de Suaza, esta carroza exalta la identidad artesanal que nace del suelo fértil que el río bendice. Es el reconocimiento a la economía naranja, a las familias que transforman la palma y el barro en obras de arte que recorren el mundo como embajadoras de nuestra cultura ribereña."

20. JOSÉ EUSTASIO RIVERA: DEL SONETO A LA SELVA

"La pluma que conquistó el corazón de la selva nació de la contemplación de este río. Un libro gigante despliega sus páginas para mostrarnos la dualidad del gran José Eustasio Rivera: la belleza paisajística de 'Tierra de Promisión' y el drama humano de 'La Vorágine'. Plumas de escribir gigantes se transforman en ramas de caucho sangrante, recordándonos que el Magdalena fue el camino hacia ese universo indómito de literatura universal. Esta carroza rinde homenaje a nuestro máximo intelectual, cuya obra científica y literaria denunció la explotación de la selva y cantó a la magnificencia de los paisajes que el río Magdalena esculpe en su paso."

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

BLOQUE 6: FUTURO Y CONSERVACIÓN

El futuro no es un tiempo que llega, es una semilla que sembramos hoy en la piel húmeda de la ribera. En este bloque, la esperanza tiene manos de niño y aroma de bosque joven; es el compromiso solemne de devolver al Magdalena la transparencia de su primer suspiro, protegiendo la arteria que nos parió como nación. El río nos mira a los ojos, recordándonos que su cauce no es una herencia de los abuelos, sino un préstamo sagrado de los hijos que aún no nacen. Y como estallido final, el Huila se funde en un solo mapa de afectos donde el Magdalena es la aorta palpitante que irriga nuestros municipios. Treinta y siete luces que son un solo latido, una sola alma opita que reconoce en el agua el hilo invisible de su destino. Cerramos este desfile bajo el arcoíris de la sostenibilidad, sabiendo que mientras el río lata en el centro de nuestra tierra, el Huila será eterno, porque somos agua, somos historia y somos el corazón de Colombia que nunca deja de fluir hacia la gloria.

21. EL RÍO DEL MAÑANA (SOSTENIBILIDAD)

"El futuro nos mira a los ojos con la esperanza de un agua limpia. Niños huilenses de manos nobles siembran árboles a la orilla de un río recuperado, recordándonos nuestra responsabilidad educativa con el medio ambiente. Con materiales reciclados que brillan con luz propia bajo el sol de Neiva, esta carroza es un compromiso solemne de amor por nuestra cuenca. Es el llamado a la sostenibilidad, a proteger la arteria que nos da la vida, asegurando que las próximas generaciones también puedan bañarse en sus playas y cantar al pie de su cauce. ¡Porque el río no es una herencia de nuestros padres, sino un préstamo de nuestros hijos"

22. MAGDALENA: CORAZÓN DE COLOMBIA

"¡Finaliza el desfile con el latido unísono de un departamento que ama su historia! Los treinta y siete municipios del Huila se unen hoy en un solo mapa hídrico sobre este planchón, donde el río Magdalena es la aorta palpitante que nos comunica. Treinta y siete luces brillan en perfecta sincronía con un corazón gigante que late con fuerza mecánica, recordándonos que somos un solo cuerpo, un solo destino y una sola alma opita. El río es el hilo invisible que nos mantiene unidos; es nuestro

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

pasado, nuestro presente y nuestro único futuro posible. ¡Que viva el río Magdalena, que viva el Huila, y que viva por siempre nuestra identidad!"

CONSIDERACIÓN DE REFERENCIA TÉCNICA

NOTA ACLARATORIA

La información que se presenta a continuación desarrolla algunos ejemplos de bocetos que pueden asumirse simplemente como referencia, mas no obliga a que deban ser los que se desarrollen por parte del proponente; no obstante, si lo considera conveniente, puede retomarlos a su plena libertad y discreción al momento de hacer sus maquetas a proponer.

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

REFERENTES DESFILE NACIONAL

EL DESPERTAR EN EL PÁRAMO DE LAS PAPAS



*El
Huila*



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

LA MAGIA DE BORDONES Y MORTIÑO



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

EL ESTRECHO DEL MAGDALENA



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

MITOS DEL ALTO MAGDALENA



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

LA SUBIENDA DEL BOCACHICHO



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

EL VUELO DE LAS GARZAS



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

SINFONÍA DEL BOSQUE SECO



6.

Huila

Huila

Huila

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

PESCADOR OPITA



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

BAMBUCO ENTRE ONDAS



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

7. LA GAITANA: LUCHA POR LA LIBERTAD



Alcaldía
de **San Juan**

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

BARCAS DE CANTO Y POESÍA



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

EL SAN PEDRO EN LA RIBERA



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

EL CAMINO DEL CAFÉ



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

LA JAGUA, ENTRE FIBRAS Y HECHIZOS



La Jagua

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

13. LA COSECHA DEL AGUA: ACHIRA Y QUESILLO



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

14. NAVEGANTES DEL TIEMPO



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

NEIVA: PUERTO DE ARRIBO



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

EL DESIERTO Y EL RÍO



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

ARTESANÍAS DE LA RIBERA: EL PINDO



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

JOSÉ EUSTASIO RIVERA: DEL SONETO A LA SELVA



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

EL RÍO DEL MAÑANA (Sostenibilidad)



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

MAGDALENA: CORAZÓN DE COLOMBIA



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

REFERENTES DESFILE DEPARTAMENTAL

MANOS HUILENSES: EL ORIGEN



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

LA HEBRA DE LA MEMORIA



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

LA CHIVA DE PITALITO: EL COLOR DE LA IDENTIDAD



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

ARCILLAS DEL VALLE DE LABOYOS



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

EL SOMBRERO SUAZA: ELEGANCIA EN IRACA



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

CORAZÓN DE FIQUE (LA JAGUA, GARZÓN)



Amilla



Amilla

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

EL VUELO DEL PINDO (Palermo)



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

CESTERÍA Y BEJUCOS DE TELLO



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

EL SONIDO DE LA MADERA DE GIGANTE



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

INGENIO Y MADERA EN EL HOBO



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

LA CALABAZA MUSICAL (LA PLATA)



La Familia

SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

LAS VASIJAS DE LA VEGA (Campoalegre)



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

EL PATIO DEL ARTE (Campoalegre)



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

AGUJAS DE ORO: EL BORDADO DEL SAN JUANERO (Neiva)



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

PLATERÍA Y JOYERÍA OPITA (NEIVA)



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

TOTUMOS DEL DESIERTO (Villavieja)



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

SONIDOS DE LA TIERRA – LA PERCUSIÓN NEIVANA



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

CANOAS GUARDIANES DEL MAGDALENA



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

EL MERCADO ARTESANAL



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

EL LATIDO DEL HIERRO EN LA TIERRA OPITA



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

SENTIMIENTO DE CUERO Y PATRIMONIO



SECRETARÍA DE CULTURA Y CORPOSANPEDRO

SELECCIÓN DE CARROZAS, PARA PARTICIPAR EN LA VERSION 65 DEL FESTIVAL DEL
BAMBUCO EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

LA RED DEL PESCADOR OPITA

